

## Отчёт о проведении конференции «Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования»

На кафедре дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ 19-20 апреля 2018 года состоялась II Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования».

Цель мероприятия – обмен опытом по вопросам внедрения инновационных технологий в дизайн-образование, создание перспектив для совместных научно-теоретических и практико-ориентированных исследований в области дизайна, обмен мнениями по вопросам развития дизайна, его роли и месте в условиях современной социокультурной ситуации.

В работе конференции приняли участие преподаватели и студенты факультета социокультурных коммуникаций (кафедр дизайна, информационных технологий, культурологии, экологии человека, общей и клинической психологии), преподаватели, аспиранты, магистранты, студенты других ВУЗов Республики Беларусь (БГТУ, БГАИ, БГПУ им. М. Танка), практикующие дизайнеры, работающие в разных организациях и на предприятиях РБ, а также представители России, Литвы и Швеции.

Общее число участников конференции – 70 человек, из них зарубежных гостей – 8. Зарубежные участники – это известные учёные, преподаватели, аспиранты:

*Жуков В.Л.* – кандидат технических наук, доцент (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна);

*Жукова Л.Т.* – доктор технических наук, профессор (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна);

*Смирнова А.М.* – преподаватель (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна);

*Мурзаева Д.В.* – студентка (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна);

*Елинер И.Г.* – доктор культурологии, зав. кафедрой компьютерного дизайна, член СПб Союза дизайнеров, член Союза художников РФ (Санкт-Петербургский государственный институт культуры);

*Дасько А.А.* – канд. филолог. наук, доцент кафедры лингвистики (Государственный университет «Дубна»);

*Шталенкова К. И.* – магистр социологии, докторантка по направлению «Философия» (Академический департамент гуманитарных наук и искусств Литвы);

*Новикова В.Н.* – преподаватель родного языка (Языковой Центр г. Стокгольм, Швеция).

В докладах, вынесенных на пленарное заседание, поднимались острые актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования. Вопросы теории дизайна в современных западных исследованиях освещены в докладе

доктора философских наук, профессора кафедры дизайна Х.С. Гафарова. Индустриальный дизайн как стратегический компонент развития современной белорусской экономики рассмотрен доцентом кафедры дизайна, членом Союза дизайнеров Беларуси, одним из основоположников промышленного дизайна Беларуси А.Г. Длотовским.

Доклады О.В. Чернышёва и В.В. Голубева сфокусировали внимание на методических аспектах дизайн-образования. О роли и значении рисунка как пропедевтической дисциплины в процессе подготовки дизайнеров рассказал кандидат философских наук, член Союза дизайнеров Беларуси О.В. Чернышёв. Процессы культурной модернизации и вопросы современного состояния дизайна легли в основу выступления В.В. Голубева, доцента кафедры дизайна, члена Союза художников Беларуси и Союза дизайнеров.

Вопросы материально-технического обеспечения образовательного процесса и их влияние на формирование профессиональных навыков студентов-дизайнеров достаточно убедительно были освещены старшим преподавателем кафедры дизайна В.И. Каменецким.

Все затронутые вопросы вызывали живой интерес аудитории, были высказаны альтернативные мнения, возникали дискуссии.

Много внимания было уделено обсуждению стендовых докладов, которые выделялись широтой проблем, нестандартными ракурсами исследований. Особый интерес вызвали доклады, связанные с экологией дизайн-мышления (Пантюк И.В.), с вопросами развития разных видов дизайна и искусств в эпоху постмодернизма (Сымонович Ю.В., Усовская Э.А., Елинер И.Г.). Интересные ракурсы исследований предложены авторами и в процессе освещения традиционных тем: развития графического дизайна (Куликович У.И., Тарасевич К.Т.), личности дизайнера (Ленсу Я.Ю.). Оригинальностью подачи материала выделяются доклады Шталенковой К.И. о трансформации в дизайне денежных знаков, Коломийца В.И. о месте дизайна в процессе культурной эволюции.

Предложено много докладов методического характера (Азончик А.П., Фролова Н.Ю., Бортник Ю.Ф., Зуева Е.Н., Стрижак Л.А., Гопиенко О.Е., Иконникова В.В.). Обсуждение докладов позволило глубже понять возможности и направления современных дизайн-разработок, раскрыть межпредметную связь и определить перспективы междисциплинарных и кросс-культурных исследований.

Практические наработки и эффективные, порой нестандартные, формы преподавания учебного материала были продемонстрированы на мастер-классах преподавателей кафедры дизайна и кафедры информационных технологий. Были проведены:

Мастер-класс доцента кафедры информационных технологий *Царика С.В.* «Создание интерактивного приложения без серьезных знаний программирования»;

Мастер-класс старшего преподавателя кафедры дизайна *Суковицина С.В.* «Методика преподавания спецдисциплины «Фотореклама» для студентов-дизайнеров»;

Мастер-класс старшего преподавателя кафедры дизайна *Жаркевича В.С.* «Дизайн-проектирование транспортных средств. Ориентирование студентов старших курсов на промышленный дизайн».

Мастер-классы поставили много проблем, которые потом были развиты в дискуссии «Неклассический период дизайна: плюсы и минусы», модератором которой выступил доцент кафедры дизайна *Голубев В.В.*

Своеобразным отчётом преподавания пропедевтических дисциплин стали выставки студенческих работ по цветоведению и колористике «Колер і пачуцці» (старший преподаватель кафедры дизайна *Н.В. Длотовская*), по шрифтам (старший преподаватель кафедры дизайна *Л.А. Стрижак*), по архитектонике (старший преподаватель кафедры дизайна *Е.В. Дзюба*).

Логическим подведением итогов конференции и своеобразной программой дальнейшего развития специальности стал Круглый стол «Проблемы подготовки специалистов в области коммуникативного дизайна» (модераторы *Азончик А.П. и Фролова Н.Ю.*).

На обсуждение были вынесены вопросы:

1. Какой специалист в области дизайна сегодня является наиболее востребованным на рынке труда Республики Беларусь?
2. Какая модель подготовки специалистов в области дизайна в нашей стране является приоритетной и почему?
3. Что нужно сделать для повышения конкурентоспособности выпускников специальности «Коммуникативный дизайн»?

Среди выступающих были:

*Ковш Н. Г.* – практикующий дизайнер в области графического дизайна типографии ООО «Альтиора форте», член Союза дизайнеров.

*Соловьев И. Е.* – руководитель студии «Соловьев-дизайн», член Союза дизайнеров.

*Гопащенко А. В.* – практикующий дизайнер в области графического дизайна (фрилансер), член Союза дизайнеров.

*Насар А. А.* – ведущий дизайнер ОАО Минский тракторный завод, член Союза дизайнеров.

*Длотовский А. Г.* – доцент кафедры дизайна БГУ, член Союза дизайнеров.

*Чернышев О. В.* – кандидат философских наук, член Союза дизайнеров.

В обсуждении участвовали преподаватели, аспиранты, студенты.

В процессе работы Круглого стола было затронуто много проблемных вопросов, высказаны противоречивые точки зрения, для систематизации которых и выработки общей стратегии было принято решение дополнительно провести научный семинар в мае 2018 г. и опубликовать его материалы в сборнике научных трудов конференции.

Было решено признать высоким научно-методический уровень проведения конференции, а также считать целесообразным ежегодное проведение конференции «Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования» в очном формате для дальнейшего развития сотрудничества в сфере дизайна и дизайн-образования.