

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**профессора
С.Я. Гончаровой-Грабовской**

Учебно-методический комплекс состоит из 2-х блоков

“Современная русская драматургия”
(1 учебное пособие, 1 пособие
монографического характера,
1 учебно-методическое пособие,
1 хрестоматия)

**“Современная белорусская
(русскоязычная)
драматургия”**
(1 пособие монографического
характера, 1 хрестоматия)

К ним прилагается сборник научных статей,
изданный под моей редакцией, в который включен
раздел, написанный мною о драматургии (38 с.).

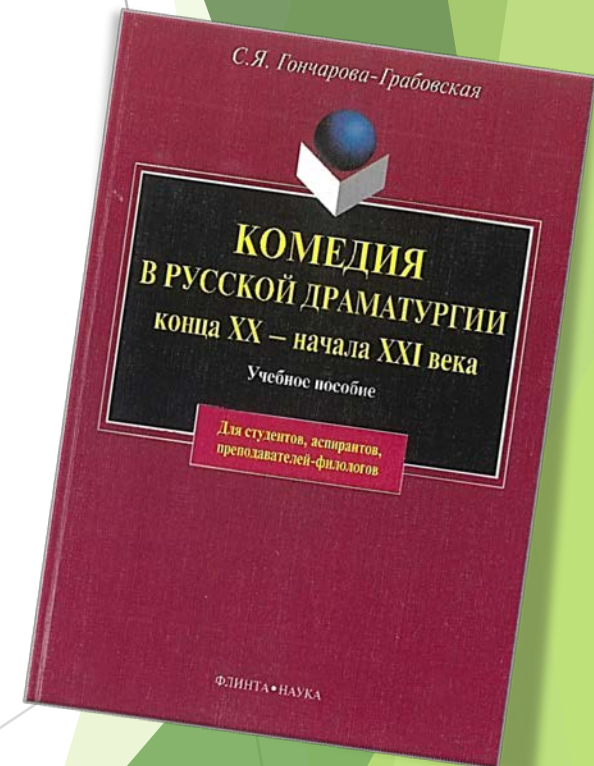
Указанные **2 учебно-методических блока** предназначены для изучения современной русской и современной белорусской (русскоязычной) драматургии, которые входят в

- курс “Современная литература”
- курс по выбору специализации “Литературоведение”
- спецкурс “Современная драматургия”
- спецсеминар “Русская драматургия: жанр, стиль, поэтика”.

1 блок
“Современная русская драматургия”

Учебное пособие “Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века”:
учеб. пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – М.:
Флинта: Наука, 2006. – 280 с.

Второе издание: “Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века”:
учеб. пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – М.:
Флинта: Наука, 2008. – 280 с.



Учебное пособие “Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века”

СТРУКТУРА ПОСОБИЯ

1. “Введение”

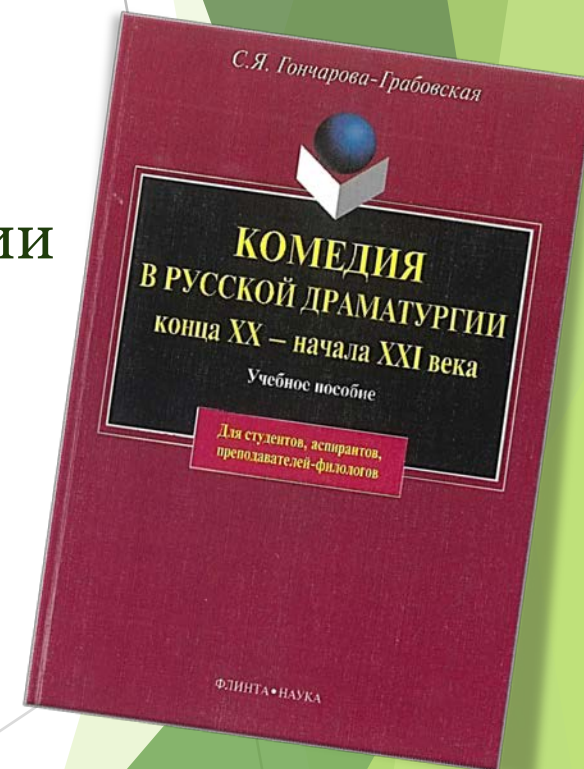
2. Главы

1. “Актуальные проблемы русской драматургии конца XX – начала XXI века”
2. “Теоретические аспекты комедиографии”
3. “Жанровые параметры комедии”
4. “Трагикомедия и другие жанры комедиографии”

3. “Заключение”

4. “Список пьес”

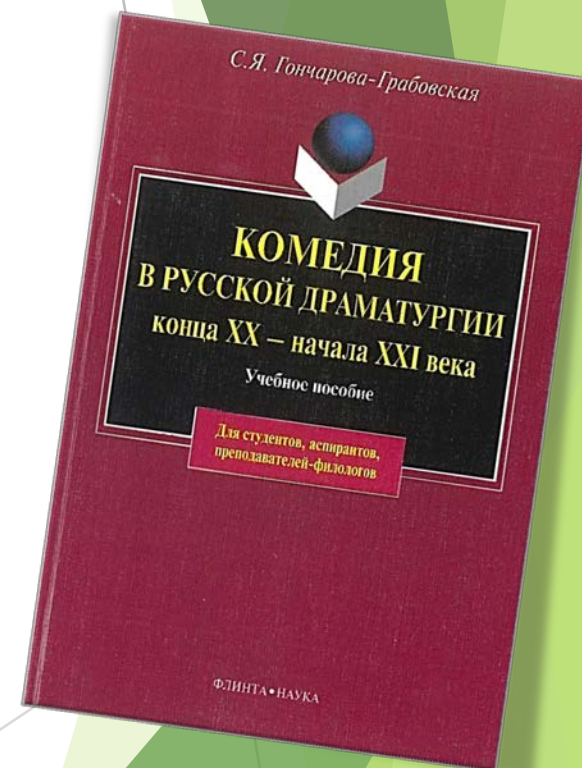
5. “Сведения о драматургах”.



Учебное пособие “Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века”

Пособие предназначено для студентов, аспирантов и преподавателей-филологов, поэтому издано под грифом 2-х издательств: “Флинта” и “Наука”.

Аналогов данного учебного пособия нет ни в Беларуси, ни в России.



1



Учебное пособие “Русская драматургия конца XX – начала XXI века”

В России издано учебное пособие, предназначенное не только для филологов, но и культурологов **Громова, М.И. “Русская драматургия конца XX – начала XXI века”** / М.И. Громова. – М.: Флинта, Наука, 2005. – 368 с.), содержание и структура которого иные.

Пособие включает **3 части**:

1. “Русская драма 60-80-х годов. Споры о герое”
2. “Перестройка в судьбе драматургии и театра”
3. “Новые имена. Новые тенденции”

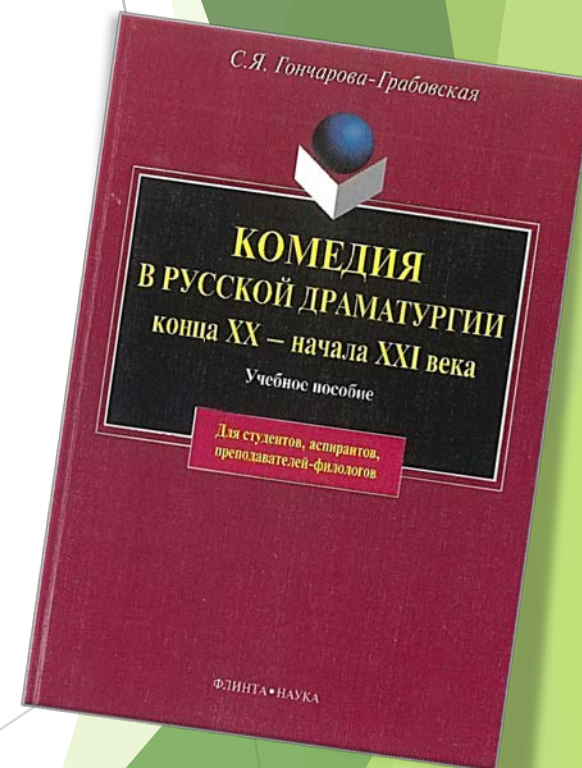


Учебное пособие “Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века”

Вот почему издательство («Флинта», «Наука») выпустило в 2006 г. мое учебное пособие, востребованное в научном и учебном процессе не только в России, но и других стран. Издательство реализовало его на постсоветском пространстве.

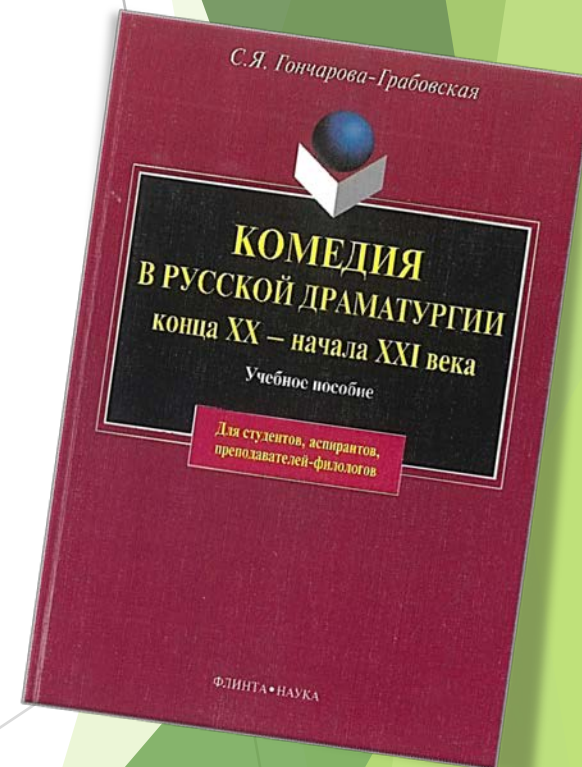
Его практическая значимость была определена следующими факторами:

1. Это первое учебное пособие по современной русской драматургии, не имеющее аналогов.



Учебное пособие “Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века”

2. В главе “Актуальные проблемы русской драматургии конца XX – начала XXI века” концептуально изложены и систематизированы основные тенденции развития современного драматургического процесса, что было важно для учебного процесса.
3. Уровень содержания и научная новизна привлекли внимание ученых-литературоведов, занимающихся этой проблемой, поэтому на него так много ссылок в интернете (56), цитат и сносок в авторефератах и научных статьях. Фактически это учебное пособие укрепило мое имя в научном мире.



Учебное пособие “Русская драматургия конца XX века (Комедиография)”

Дополняет пособие книга монографического плана **“Русская драматургия конца XX века (Комедиография)”** – Saarbrücken, Deutschland / Германия: Palmarium Academic Publishing, 2015. – 166 с., в которой изложена только комедиография, включающая анализ и новых пьес.

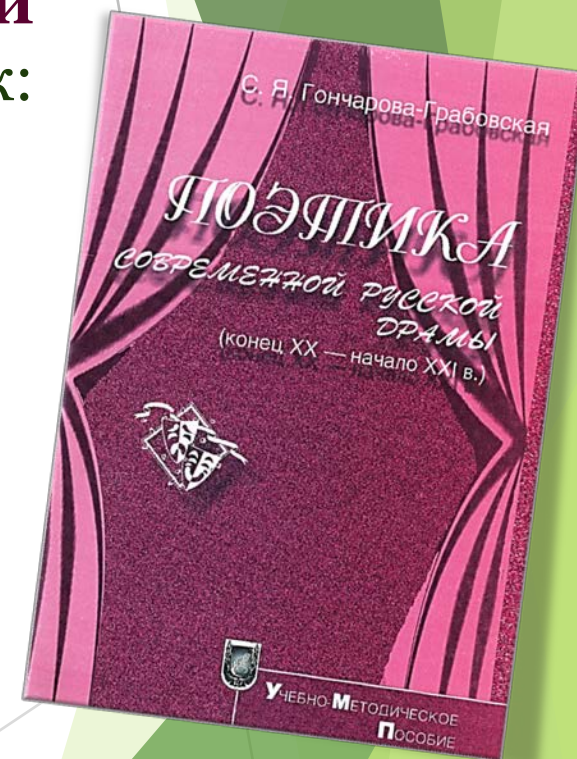


Учебное пособие “Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.)”

Учебно-методическое пособие «Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.)» – Минск: БГУ, 2003. – 68 с. состоит из следующих разделов:

1. “Поэтика драмы” (4 лекции),
2. Программа спецкурса “Современная русская драматургия”
3. “Сведения о драматургах”
4. “Список пьес”
5. “Темы рефератов”
6. “Литература”

Аналогов нет ни в Беларуси, ни в России.



Учебное пособие “Хрестоматия по современной русской драматургии (конец XX – начало XXI века)”

Хрестоматия по современной русской драматургии (конец XX – начало XXI века). – Минск: БГУ, 2002. – 287 с. пособие включает статью обобщающего характера о состоянии современной русской драматургии и пьесы драматургов (13 пьес), предваряют их краткие сведения о драматургах. Включает литературу и список пьес.

Аналогов такой хрестоматии нет ни в России, ни в Беларуси.



Этот блок учебно-методической литературы обеспечивает:

1. Чтение лекций и практических занятий по курсу “Современная русская литература”.
2. Курс по выбору специализации “Литературоведение”.
3. Чтение спецкурса “Современная русская драматургия”.
4. Проведение спецсеминара “Русская драматургия: жанр, стиль, поэтика”.

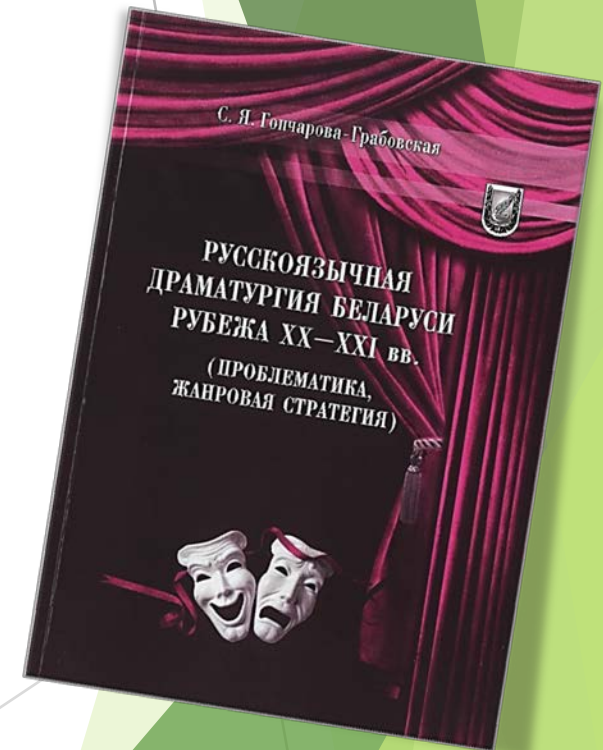
2 блок

“Современная белорусская (русскоязычная) драматургия”

«Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия)». – Минск: БГУ, – 207 с.

Состоит из **3 разделов:**

1. “Русскоязычная драматургия Беларуси как художественный феномен”
2. “Авторские стратегии и инновации”
3. “Стенограммы встреч с драматургами”.

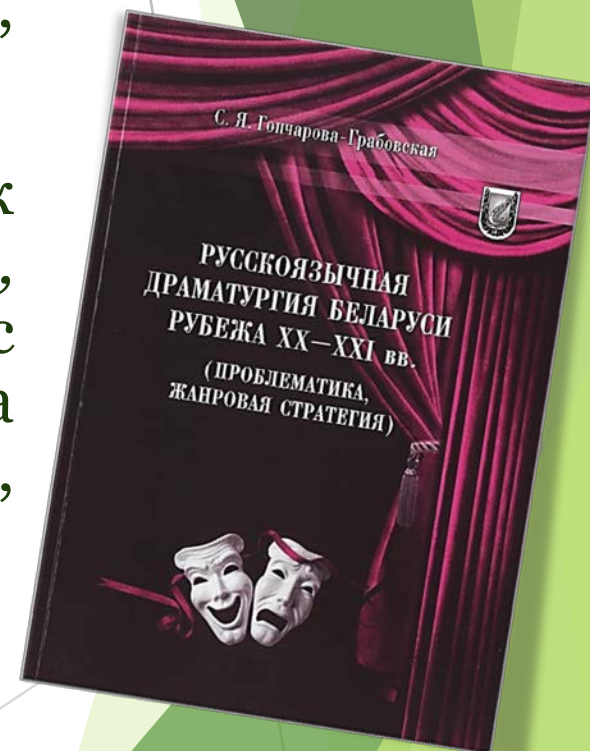


“Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия)”

Впервые предпринята попытка систематизировать и концептуализировать русскоязычную драматургию, определить ее статус и место в литературном процессе.

В центре внимания творчество таких драматургов, как *Е.Попова, А.Делендик, С.Бартохова, А.Курейчик, Н.Рудковский, Д.Балько, Д.Богославский* и др. Интерес представляют **стенограммы** организованных мною на филологическом факультете **встреч** с А.Курейчиком, Е.Поповой, Н.Рудковским, Д.Богославским.

Аналогов нет. Пока первое и единственное пособие, в этом его уникальность.



“Сборник современной русскоязычной драматургии Беларуси”

Учебное пособие **“Сборник современной русскоязычной драматургии Беларуси”**. – Минск: Беларусь, 2010. – 335 с. (Школьная библиотека). В него включены пьесы *Е.Поповой*, *С.Бартоховой*, *А.Делендика*, *А.Курейчика*, *Д.Балько*, *К.Стешика*, что соответствует учебной программе по русской литературе для 11 класса.



Этот блок входит в программу курса “Современная литература” (высшая школа) и программу средней школы (“Русскоязычная литература Беларуси, 11 класс).

К нему прилагается сборник научных статей **“Русскоязычная литература Беларуси конца XX – начала XXI века”**, изданный под моей редакцией, в который включен раздел, написанный мною о драматургии (38 с.). Это первое издание в белорусском литературоведении, посвященное этой литературе, поэтому данный блок активно востребован как научной средой, так и учебно-методической.



Список изданий, представляемых на конкурс

1. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – М.: Флинта: Наука, изд. 2-ое, 2008. – 280 с.

2. Гончарова-Грабовская С.Я. Русская драматургия конца XX века (Комедиография) – Saarbrücken, Deutschland / Германия: Palmarium Academic Publishing, 2015. – 166 с.

3. Гончарова-Грабовская С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.) – Минск: БГУ, 2003. – 68 с.

Список изданий, представляемых на конкурс

4. Хрестоматия по современной русской драматургии (конец XX – начало XXI века): учеб. пособие / Авт. – сост. С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск: БГУ, 2002. – 287 с. С Грифом министерства образования.

5. Гончарова-Грабовская С.Я. Русскоязычная драматургия Беларуси рубежа XX–XXI вв. (проблематика, жанровая стратегия). – Минск: БГУ, 2015. – 207 с.

6. Сборник современной русскоязычной драматургии Беларуси: для ст. шк. возраста / сост. С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск: Беларусь, 2010. – 335 с. (Школьная библиотека).

Список изданий, представляемых на конкурс

7. Гончарова-Грабовская С.Я. Художественная парадигма русскоязычной драматургии Беларуси на рубеже XX – XXI вв. // Русскоязычная литература Беларуси конца XX – начала XXI века: сб. науч. ст. / редкол.: С.Я. Гончарова-Грабовская (отв. ред.). – Минск: РИВШ, 2010. – 206 с..

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**